



## Drama som simulation

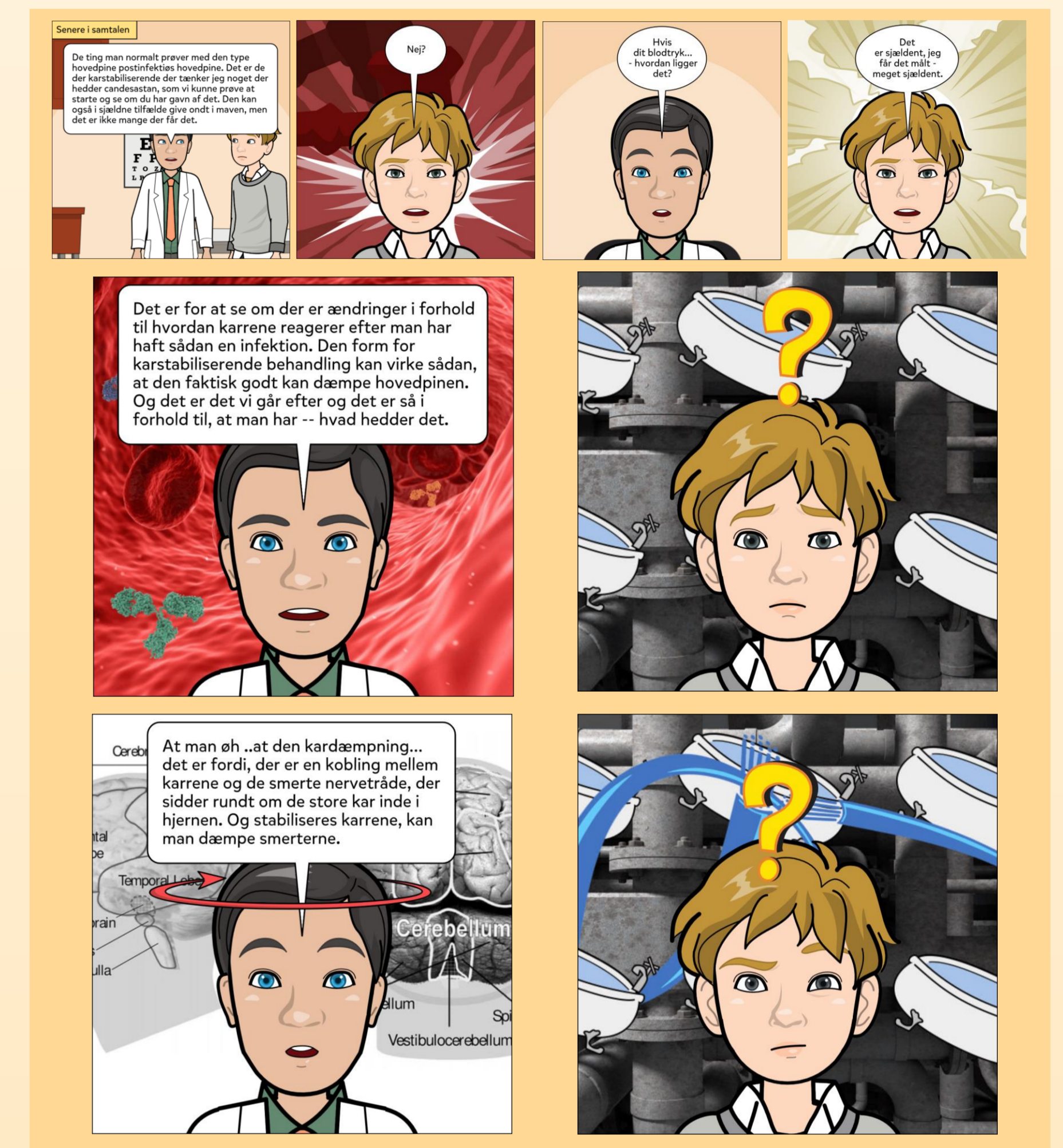
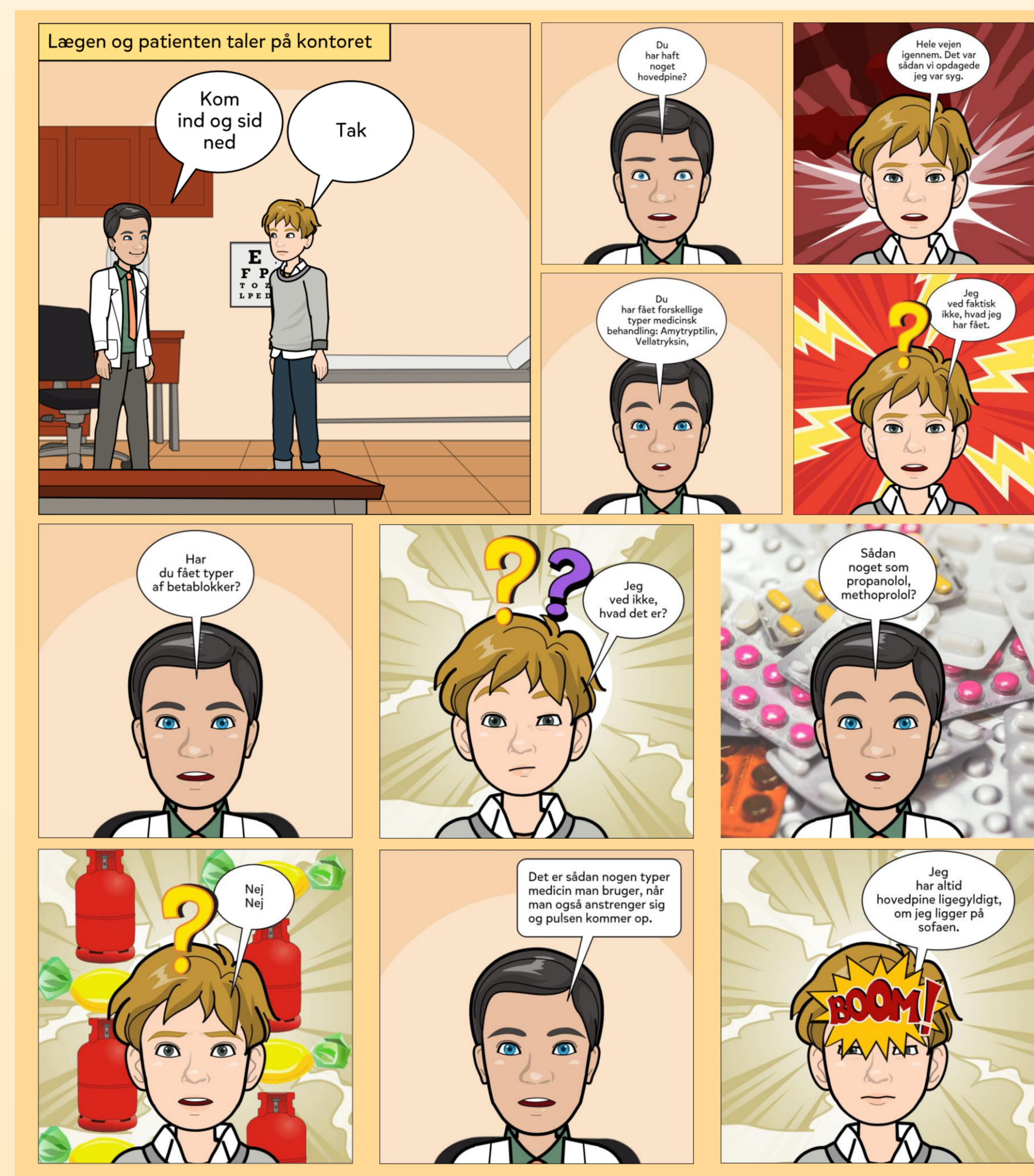
Dramaet åbner for nye indsigter og vaner og skjulte værdier kan træde frem hos deltagerne.

Det æstetiske rum er det rum der opstår, når vi dramatiserer simulationen og gør virkelige scenarier fiktive.

Det tværprofessionelle samarbejde mellem de projektansvarlige og deltagerne gav nye perspektiver.

**Pilotprojekt** foretaget i en udvalgt klinisk praksis for patienter med hjerneskade. Der deltog en læge og to sygeplejersker fra afdelingen.

Formålet med projektet var, at afprøve drama som simulation i en praksis, hvor patienterne har en hjerneskade – i dette tilfælde lider af hovedpine.



**Projektets metode er en syntese mellem Feltstudie og Forumteater og er opdelt i tre faser:**

- en fase hvor empirien blev indsamlet
- en fase hvor empirien blev omskrevet til fiktion.
- en dag med afprøvning af fiktionen som simulationsøvelser og efterfølgende refleksion.

### Simulationsøvelserne

#### Fortrolighedsøvelser

Deltagerne var overraskede over at de uden ord kunne udtrykke deres opfattelse af de udfordringer patienterne har, når de kommer i afdelingen. Det viste sig i en øvelse, hvor de ved tavs forhandling skulle konstruere en statue bestående af de andre deltagere.

#### Forumteater

Samtale mellem læge og patient om smerter. Erfaringer illustreret i tegneserien.

#### Dialog

Samtale om smertestillende medicin hvor medicin var udskiftet med slik.

#### Monolog

En patient fortælling udarbejdet som et narrativ i 1. person.

**Refleksioner** De indledende fortrolighedsøvelser affødte en gradvis mere livlig og deltagende atmosfære.

Af etiske grunde kan det diskuteres, om indsamling af empiri og simulationsøvelser skal ske i forskellige afdelinger og med forskellig personale. Fiktionskontrakten er nødvendig og sikrer, at de involverede frisættes for det ansvar, der er kan være forbundet med de handlinger, der simuleres

Boal, A. (2005). *Lystens regnbue: Boals metode for teater og terapi*. Drama.

Brinkmann, S. (2013). *Kvalitativ udforskning af hverdagslivet*. Hans Reitzel.

Heinrich, P. (2019). *When role-play comes alive: A theory and practice*. palgrave macmillan.

Johnstone, K. (2009). *Impro: Improvisation og teater*. Hans Reitzel.

Oatley, K. (2016). Fiction: Simulation of Social Worlds. *Trends in Cognitive Sciences*, 20(8), 618–628. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2016.06.002>

O'Neill, C. (1995). *Drama worlds: A framework for process drama*. Heinemann.

Szatkowski, J. (1996). Åben prøve. *KvaN: Et tidsskrift for læreruddannelsen og folkeskolen*, 16(44), 19-34.

Tanggaard, L. (2021). Læring og refleksion. I *Borgernær sygepleje* (s. 34–47). FADL.

Zahavi, D. (1996). Edmund Husserl. Fænomenologi og kunst. *Blaa Port*, (37), 45-61.

Fotos: <https://pixabay.com/da/>